Zinchagi Ribao

今年邊區的村政權，要在三三制的基礎上進行改造。因為三三制的實行是最適合抗戰的共同需要與各階級的共同利益的。



晉察冀日報

（抗敵報）

村財政的整理，是村建設的重要課題，勝利的解決這個問題，是和持久的堅持邊區抗戰密切不可分的。

定價：零售每份五分　每月一元五角（郵費在外）
第五六一號（本日出版一大張）
一九三七年十二月十一日創刊
地址：晉察冀邊區

社論

當前村選與村建設中的幾個問題

[illegible]

學聯二次執委首次主任聯席會閉幕

指出學運當前任務

鞏固現有組織·充實工作內容

團結邊區學生·發展統一戰線

晉察冀社十五日訊：邊區學聯二次執委會，首次主任聯席會經過了四天緊張活潑的總結，討論與佈置，於三月四日勝利閉幕。此次會議着重指出當前學聯的任務是鞏固現有組織，充實工作內容，活躍日常工作，團結邊區所有學生，發展[illegible]

聯大教育學院

舉行春季運動會

[illegible]

三專區軍政民各界

開宣傳聯席會

[illegible]

成立抗戰出版社

[illegible]

縣擴大幹部會議

討論劃區編村問題

[illegible]

行唐政民干部

積極佈置春耕

[illegible]

邊區印刷總局

熱烈紀念「三八」節

女工們出演自己的劇作

[illegible]

北平六工友

來歸邊區

參加生產

[illegible]

冀中魯南八路軍 展開劇烈反掃蕩戰

犯沙河區敵遭受痛擊狼狽回竄
沂河西側朱滿區連日激戰甚烈

「春季掃蕩」[illegible]！

華北新華社十一日廣播：冀中七日電：冀中地區春季反「掃蕩」一戰，現正展開於大清河北及滹沱河區。向沙河區掃蕩之敵，已在我冀中八路軍之不斷痛擊下，竄回原防。

又訊：上月二十六日，敵機三架，掩護敵向滹沱河南深縣地區「掃蕩」時，曾被我神槍手對空射擊，將其一架擊中，墮於深縣東之辛莊。因敵援軍趕至，未得爆毀，敵將該機運往晉縣，以火車運石家莊。

又訊：上月三十一日衡水、武邑、磨頭敵向趙家鋪進犯，與我某部戰半小時，斃傷敵二十餘。

又訊：上月二十七日我軍某部向河間東南沙河橋北深台頭敵據點攻擊，將守敵全部殲滅，並將敵河間林水及偽大隊長大隊副擊斃。生俘偽軍九十餘，繳獲步槍八十五支、軍用品極多。

又訊：上月二十八日我某部復攻克交河、阜城間敵樓之據點，將守敵四十人全部殲滅。繳獲步槍三十五支、彈藥三千餘發、大衣三十餘件。以上兩役，我無一傷亡。

擊落敵機一架

又訊：本月五日，我某部於大城四波公村、大廣安、留各莊之敵數百，發生激戰，我斃傷敵百餘，是役我某支隊長仇呂明英勇負傷。

又訊：二月十七日，我軍×部，於回生一東鹿南伏擊東鹿出動之敵，傷六十餘，戰一小時，繳步槍十二支，手槍二支，自行車二輛，俘偽十六名，我無傷亡。又我軍×部於五八日在永清腐風營伏擊，敵傷六亡八，我無傷亡，繳步槍五支、手槍四支、大衣四件，俘偽二名。

又訊：從二月七日至二十七日二十天當中，除以上幾次外，勝利的還進行了小的戰鬥二十四次，斃傷敵一七一名，我共傷亡二十五名。繳步槍四支、子彈一百三十粒，其他軍用品甚多。

晉東南敵亦分路出犯

華北新華社魯南十日電：敵春季大「掃蕩」現已於沂河西側急劇展開。本月五日，敵八百餘，首向東北進犯，與我八路軍某部於朱滿地區激戰二小時後，河陽陷落。沂敵傷千餘，我某部分向北犯，先後與我於葛溝、河陽地區。臨沂發生激戰後，敵曾陷孫祖鎮。另蒙陰敵亦以八百餘兵力向東南進犯，當我某部於蒙公路、橋附近予以迎頭痛擊，敵不支，當即西竄至沂河西岸之作戰。另莒縣敵數百，向西南夏莊進犯，曾圖應其沂河西岸之作戰。我某部正迎擊中，迄至七日，我八路軍攻襲孫祖、青駝寺之敵，共約三千餘，並四出焚掠。我八路軍某部正攻擊中。

‧魯西‧

偽軍紛紛反正

魯西五日電：上月二十一日，我八路軍某部攻克泰安西之偽敵據點，斃敵三十餘，[illegible]

反正的偽軍某部，攜械反正。另一部亦在我某部之號召[illegible]陳復[illegible]

晉東南

晉東南新華社七日電：一、晉城、長治、高平、東南之敵，於樹帶掌壹均進犯，於七月東南八五月，我...

日前分陷兩路：估敵犯陵川、八路軍某部正攻中。

冀魯邊：

擊潰犯許莊敵

華北新華社冀魯邊七日電：我冀魯邊八路軍某部上月二十八日於許莊復獲三百餘敵，捷報向惠民南孫家集、楊家集敵進入三村後，許莊我某部當將敵全部擊潰，即予以猛烈反攻，我繳獲新式輕機槍二挺，計斃敵四十餘，擲彈筒二個、手槍二支、軍用品甚多。

平敵有出動模樣

由偽「滿」調來偽軍千餘名，[illegible]月大「掃蕩」，[illegible]治安軍等[illegible]

國家大事

據經地人說：中國在春季北各地，一些抗日根據地，敵人在太行山東南邊打了一仗，已經把沁河邊上的八路軍，也打得很火，晉東南我們八路軍開到沁河、山東邊、路道進攻到那些地方打敵人。八路軍某部，打得很厲害，這回在沁河邊，南邊的敵人，被我八路軍打了一個大敗仗，敵人吃了大虧，把他們的軍隊撤回去了。晉東南的八路軍，正在打這些敵人，已經把他們趕出去了。

……[illegible]

鄂南

敵退出通城

宜昌對岸仍在激戰中

冀南一日電：上月[illegible]據紛紛調至平北城，個月的我大「掃蕩」實行……

月二十三日，我八路軍某部於武城附近與敵發生激戰，斃傷敵三十餘……

中央社九日電：前線某某十三日電：九嶺某部，十二日黃昏我某部攻敵，二十三日晨向通城施行猛攻，敵向通城及其以北退竄，我正式收復通城。……

中央社宜昌十二日電：軍息：宜昌對岸西犯之敵，一再增援，以圖……二千餘人，九日午後向我遷犯，我亦增援迎擊，激戰至十日夜。……

江岸上山東南口一帶，一二九日上下五日晚向長一……

地方版

（三專區）

三專區成立春委會

開展春耕運動

縣長聯席會上已具體佈置

三專區訊：三專區軍政民各機關團體，為熱烈開展今年春耕工作，特於二月十八日組織春耕委員會，當推定專區農會主任李三益為正主任，陳專員、政治部王茂[illegible]為副主任，及各部門負責人，詳細討論今年春耕中的各種問題。現已積極開始工作。

春耕步驟

又訊：三專署在二月二十五日召開的第五次縣長聯席會上規定：春耕工作步驟十五日前，自三月一日開始到三月二十日下與第一次召開春耕委員會，把計劃完全在村裡佈置動員起來。各縣春耕委員會主任聯席會，作進一步的檢查與推動。四月全專區與各縣作大突擊，停止一般的訓練，及不必要的集會及抗戰勤務等。四月底再召開春耕主任聯席會，作總結，更深入的春耕突擊，五月底再總結全部春耕工作，並指出今年春耕中的各種問題，了解春耕工作、水利、植樹、消滅蝗蝻等，增加生產量，繁殖牲畜，對各縣均按實際情況作具體的佈置。

通訊

易縣的婚姻問題

王·煒·

[illegible]

易縣平羅全部完成

滿漈婦女熱烈入股

易縣訊：工[illegible]月自旬，各幹部積極在下一級幹部中作一佈置後……

大[illegible]區一村，三個貧苦農民合作入股……

滿源

[illegible]

英機轟炸柏林

柏林十三日合衆

阿境希軍總攻　義希軍展開惡戰

[illegible]

東非英軍續有進展

居里返華盛頓

華盛頓十二日專電：羅斯福私人代表居里已於昨日返抵此間。

電：英機於昨夜炸柏林，此為八十二日來之第一次。德官方通訊社稱：英機在德北部空襲二小時之久，被擊落者五架。（倫敦十三日合衆）

匈牙利作軍事準備

[illegible]

英駐南使館準備撤退

貝爾格來德十二日國際電：德國已重新逼迫南斯拉夫加入軸心，惟南國仍取相持態度，允許與德簽立一友好公約。南軍源源開至邊界，陸軍將領咸抱不允南國步匈羅國後塵之決心，南國通訊社與南外長俱否認德方已提出最後通牒，惟德南間之協定不論其性質如何，當於本週末成立云。

艾登謁埃及總理

開羅十三日電：英外相艾登昨赴[illegible]

墨西哥職工會協會

第二次全代大會決議

反對反動恐怖政策

號召全墨西哥工人　援助被迫害進步人士

[illegible]

西外長聲明　德西友誼鞏固

[illegible]

英印度協會　援助印度革命

[illegible]

智利選舉　人民陣綫大勝利

[illegible]

傳敵將獲得越泰根據地

[illegible]

太平洋　英美盛傳　反軸心陣綫將形成

英白特勒謂英日關係開新危機

[illegible]

荷印籌建根據地

並以橡皮錫運美　荷外長將抵荷印

巴達維亞十一日合衆電：荷印政府[illegible]

國際大事

[illegible]

英駐蘇大使謁維辛斯基

外交副委員長談話

[illegible]

法國阿及爾總督　返抵維琪

[illegible]

松岡赴歐　美國推測　志在為改善日蘇關係

[illegible]

晉察冀 藝術
第九期
旬刊
文音美劇協主編

關於「秧歌舞」種種

馮宿海

「秧歌舞」在今天的鄉村裡，算是盛極一時了。真是隨時皆舞，隨處都舞；男的要舞，女的也要舞；特別是女的，粉面朱唇，花枝招展，頭上一塊花手巾，京戲中的刀斧手，但無刀斧手的英武；還有的在項上結一條朝天髻，插一朵芙蓉花，手裡拿一條長絹子，——雖然這絹子也是紅紅綠綠的了，——扭起那舉劃的「秧歌舞」，確是舞態婀娜，身輕又妙，五彩的絹子，前揚後拜，而朝天髻則凌空搖拽，這已經夠人神往（？）小半天的了，再配上那喧鬧的鑼鼓，實在叫得人頭痛，進而擾人嘔吐。至於唱起歌子來，和着那一鄉、梆。木、金、土、絲、竹、管、絃、筐」之類的古樂，一平靜的、溫情的，一種太平景象，油然勃興。其聲不大，但卻淹沒了歌聲；這種舞，這種歌，這種樂，偶爾扭扭，唱唱，吹吹，閒暇還可聊解人頤，但也只能給人以肉麻之感，絲毫沒有半點革命、戰鬥的氣息，因而，到得今天，便形成了「為看女人而看『秧歌舞』」的現象。如若不信，你們可以看看。

我們都知道，「秧歌舞」是一種舊的舊傳的民間形式，當初始也，大概是男女人民在插秧的時候，創造出來的一種舞蹈，原為表現一種青年男女在勞動之餘的愛的追求的形式，後被封建統治階級所利用，硬塞進去一些禮義廉恥，男女大防的臭東西，作為他們麻醉人民的思想統治的武器，所以在抗戰前的「秧歌舞」，大抵是令人輭綿綿的沒有生氣，其中雖也有女角色出現，但這女角是男扮的，女人只合看一看，扭一扭是從來不許的。可是抗戰以來，情形變了。女人不但要參加政治活動，經濟建設，而且也要參加文化活動了。作為一個運動，廣大的婦女，特別青年婦女，來參加文化活動，是去年的「三八」節。去年「三八」節在平山，有近千的青年婦女，扭起「秧歌舞」來了，他們盡情的扭，熱狂的扭，雖然採取的是舊形式，然而那是於封建的有毒的文化，不啻是一個正面的否定。所以頑固份子就要造謠，日本帝國主義就要誣衊。

這是必然的。

然而，社會是發展的，社會上的一切事物，是變化的，因之，「秧歌舞」也同樣應該是發展的，應該隨着整個社會的變化而變化，而前進，否則，它會落在現實社會的後面，遭到現實的唾棄。「秧歌舞」之走上今天的結果——為看女人而看「秧歌舞」，就是一個活例，這是現實之現實的否定，也是必然的。所以我們說「秧歌舞」在其命運之途，倘仍放步自封，不求改造，則其將來，是不知伊於胡底——的。

但是，「秧歌舞」為什麼會遭到這樣的危機呢？我感覺到有下列幾個原因：

第一、今天的「秧歌舞」，還是一種純粹的舊形式。一定的內容，決定一定的形式，而一定形式反過來又影響一定的內容，這道理誰都知道的。根據這道理，雖然我們今天的「秧歌舞」，也曾經配進去幾個不連續的，獨立的新的抗戰歌子或小調，然而，由於這種舊形式的本身的僵化，音樂的不協調，舞法的過於簡單，使這些內容和動作，完全不一致，彼此無關係，成了兩回事，內容和形式，不是有機的統一的整體了。因此，儘管這些歌子，是多麼革命的，而用那種色情的，令人肉麻的形式表現出來，則這革命的內容，也就變成輭綿綿的麻醉劑了。

第二、因為這形式的過於簡單，只是扭扭，進一步，退兩步，所以就不能表現出舞蹈本身的藝術力量，加上舞與歌子的貌合神離，且這些歌子是不連續的，觀念的，於是就更不能形象的反映現實，進而歪曲現實。

第三、那些音樂，也是獨立的，各管各，各不相干，雖然是硬往一起雜揉，但音樂的聲音，卻把歌聲掩蓋了，使僅有的一點這舞的生命，也被這音樂給強姦了，成了這音樂的俘虜。

第四、至於化裝，那就更是令人難堪，你們見今天邊區還有那一女人，在那裡粉紅黛綠的打扮呢？打扮得嬌柳細腰的，這簡直是污辱現實，對現實的一个嘲弄。

綜上所述，「秧歌舞」必須改造，脂粉必須收起，不然，「秧歌舞」將總停留在低級的地步，永不會達到高級的，真成為一種革命武器的階段。

怎樣改造「秧歌舞」呢？根據上面四點，根據今天的具體環境，我覺得「秧歌舞」應該走「歌舞劇」的道路，而且還必須是街頭化。怎樣走呢？要這樣走：

第一，要使「秧歌舞」走上街頭化的歌舞劇，首先必須有一個完整的故事，也就是說應該使「秧歌舞」能夠典型的形象化起來，不，不是形象的，而且是通過個性，具象的反映現實，倘從反面講，就是說這「秧歌舞」不再是單單扭一扭，唱個一般的，觀念的，獨立的，不連續的歌子了，而是要從頭至尾，每支歌曲都是連續的，有關係的，中間還可以插上一些說白，讓觀眾看了以後，可以得到一個整個的印象，從這裡面看到一些有個性的人物，有革命的，有反革命的，有好的，有壞的，總之，「秧歌舞」應該表現一个有頭有尾的故事，或一段時事，活報那樣。

第二，「秧歌舞」既然要變成「秧歌舞劇」了，那麼它的舞式，舞法，舞姿，就不能再那樣簡單了。不應該只是扭的一扭，也還應該跳一跳，也即是說這種「秧歌舞」的形式，動作，不應該再是無意識的不表現意義的動作了，應該變成一種適應一定內容的形式，就是形式和內容要統一起來；它的全部動作，要表現整個的意義，而每一个小的動作，又表現每一個動作的特殊意義，一個一個的小動作，貫成整個的劇，在這個劇的中間，要能表現出人類所具備的喜，怒，哀，樂，愛，惡，欲各種情感，但是，每一個動作，每一種表情，還必須適合每一種人物和每一個人物的身份，環境。

第三，單是這樣還不成，我們還必須把化裝與道具的使用，也要改良，我們反對那種無味的，落後的塗脂抹粉，或有意的出醜與開玩笑，我們要求本色，不加修飾的反映現實，女人就是今天日常活動着的女人，男人也同樣，當然我們並不是不要化裝，而是把化裝化得適得其當，合乎每種人物和每個人物的身份。至於小道具，則必須取消一條條的紅綠手絹，換成工具或武器，如農民要拿鋤，工人要拿錘頭，商人要拿算盤，戰士要拿武器，女人則適當其分的拿上應拿的，而且這些小道具的使用，都應該是有所為而為，不是單純的點綴品。當然為了方便，這些東西可以做小一些。

第四，「秧歌舞」既然要向歌舞劇的前途發展，那末音樂，仍然是離不了的，但音樂的配置，倘仍如其舊，那是不成功的，我以為這些音樂，只留一二種，去了那舞步是不拍節和歌曲的節奏、旋律等，是可以的；但這音樂一定服從整的，不應妨碍劇的任何一個小動作的演出和觀眾的視聽。音樂在全劇的作用，只是輔佐的作用——加強劇的演出與氣氛，提起觀眾的情緒。

第五，關於舞台，由於這「秧歌舞」純粹是一種羣眾的東西，而且是需要大量的演員出演，所以它的形式，儘管變成怎樣，而「秧歌舞」的前途，總是在街頭；因為只有在街頭，才能充分發揮這種藝術的力量，我以為。

第六，最後還有一個問題，就是要想「秧歌舞」真正走上歌舞劇的道路，真正能夠揚棄了那舊秧歌舞中的落後的封建的部份，打破當前一般人對秧歌舞那種不正確的、低級的、下流的，為看媳婦而看秧歌舞的醜陋觀點，必須使今後的「秧歌舞」，走上真正的男女合演，否則，單單是婦女來跳，依然還會有人抱着一看媳婦一的觀點去看「秧歌舞」的。這道理很簡單，就是一一用矛盾一的問題。也就是說我們應該了解在今天人們的意識裡，還多少存在着輕視婦女的殘餘因素，要剔除這因素，就只有使男女合演，把這一矛盾統一起來。也只有使矛盾走向統一，才能擊破社會意識領域的那一道頑固的壁壘，一秧歌舞一也才能發展到歌舞劇的新階段。這叫做一以毒攻毒一的辦法。但，我在這裡要聲明一句，就是：抱一看媳婦一的觀點去看「秧歌舞」的人，不光是男人，在這個「人」裏面，也包含有女人，不過似乎少一點罷了。

「秧歌舞」必須改造，必須發展，進而創造新的民族形式的秧歌舞劇，這自然並非一件易事，如劇本，如導演，如跳舞，如其它等等，它就是一個問題；但是難，不過不是不可能，相反的是完全可能的。在現實社會裡，這種事實是很多的，豐富得很，如在長年的鬥爭中，男女英雄，且歌且舞的慶祝着勝利那種雄壯的歌聲，又如百團大戰中邊區的民兵，在奔赴前線的時候，一面唱着，一面跳着舞，奔赴高家的驅逐，為了保衛他們得來的自由與幸福，他們是如何的興奮，如何的快樂，如何的勇敢，如何的在[illegible]，在爬上太山的中間，跳起舞來，[illegible]相[illegible]。這舞姿，舞法，一定不是那種軟綿綿的麻醉，但也一定是想像民兵，那種雄壯、單純、熱烈、勇猛的力量，手執刀矛，脚登山岩，前去殺敵的那種戰鬥的而又[illegible]的舞蹈，這是多麼真實的藝術創造呀！我們的「秧歌舞」，應該向現實學習，現實中的材料，是取之不盡，用之不竭的，因此，我們可以發動羣眾自己創造劇本，聘人給他們修改，一面發動我們的幹部，深入下層，去體驗生活，獲取現實的精華，也可以創作出一些好的，適合人民出演的劇本，這是一；另外，就是我們自己可以先在那個村莊，試創這樣一個新式秧歌舞隊，做出一個榜樣，只要這樣幹，一定會成功的；只要領導的正確，羣眾自己們的創造能力，是異常偉大的！

接受「遺產問題」（提要）

孫犂

一

接受遺產問題，不是一個接受舊形式問題，也不是一個利用民間形式找中心源泉的問題。但它和建立民族形式是有密切關係的問題，是民族形式工作的一部份，但不是主要的部份。

二

接受遺產，不只是接受中國文學的遺產，而也要接受外國文學的遺產；不只是接受昨天的遺產，而也是接受今天的文明遺產。接受一個文學的遺產，也是接受中國外國一個歷史生活的遺產。

三

接受中國的文學遺產，要接受那些代表中國歷史發展的，戰取的，充分表現當時大眾的生活和希望的那些文學。因此，就是詩經，就是唐人的好詩，宋人的好詞，元人的好戲，明清的好小說，五四以後的好的新文藝——魯迅的吶喊，彷徨，茅盾的子夜——，不是末流，偽裝打扮的東西。

四

接受外國的文學遺產，取捨上有如上述。

五

越是近代的，則被接受的可能越多，對那些作品更應多加注意。如中國的水滸記，儒林外史，紅樓夢，西遊記，外國的綏拉菲莫維支，巴比塞，蕭洛霍夫，以其更接近中國現代人的生活和要求之故。

六

建立民族形式的目的，是能達到高度的真實的反映現實，反映民族今天的生活和明天的路程。因此，接受遺產的問題，要依附民族今天的生活。

七

民族形式的建立，是在文學上肯定民族的新的生活，否定民族舊的生活。因此，接受遺產問題，應依附這個要求。

八

今天，中華民族的生活，和過去民族歷史有關係，和國際上別的民族生活有聯繫，表現了今天的民族的工作，接受遺產是不可缺的工作。

九

接受，不是化裝，不是搬弄，不是模仿，最糟糕的是從生活走向書齋。因為我們是從生活中學習文學的形式，一套表現生活的，耐讀的，在工作中學習，要學習中國小說中特別能夠感動羣眾的一秘訣一，即是從生活上了解，所以然的原因。

十

中華民族自己的經濟的，政治的，文化的生活，向前發展，也受到國際民族生活的影響。但也是因此，接受外國的遺產，翻譯，研究等等，一方面是輸入新的內容，同時也輸入了新的表現方法，可以幫助中國文學民族形式的建立。

十一

中國的舊文學，小說在內，其形式，語言，已經大半是死的[illegible]

十二

言語，因此，接受中國民族形式的文學的建立上，完成接受外國的語言，[illegible]

十三

建立民族形式的過程，也就是建立民族大眾化的過程。

十四

中國人民生活在反帝反封建的過程中，[illegible]

十五

接受的方法，是創造的方法。接受者要有能力，先認識民族自己的形式，準備創造新的東西，[illegible]

主要的民族形式創造，是寫大眾生活，[illegible]

一九四一年二月

本報特別啟事

本報各種副刊均係委託或約請各團體及各[illegible]各界讀者如有不同之意見，儘可提出討[illegible]